

## EL LIENZO DE LA CAPILLA DEL SAGRARIO DEL CARMEN

---



El primer Sagrario de Dios fue la Stma. Virgen. Y Ella, nuestra Madre del Carmen, nos lo sigue mostrando cada día desde su camarín, sobre el tabernáculo que custodia a Dios Vivo, al Santísimo Sacramento.

En esta semana de vísperas del Corpus Christi, en la que volveremos a embriagarnos de la belleza de la Madre, también su Esposo y Custodio del Santísimo vuelve a llamar nuestra atención, precisamente en este hermoso rincón del Convento carmelita, ya que junto a las preseas que distinguen a la Virgen del Carmen como Patrona Principal ex aequo con San José y que justificó su reconocimiento como Alcaldesa Honoraria y Capitán General, nos encontramos con un lienzo que representa a San José y al Niño Jesús, de clara influencia barroca y, concretamente, del estilo del sevillano Bartolomé Esteban Murillo. No es de extrañar la presencia de esta representación josefina aquí, ya que de todos es sabido la profunda devoción de los padres carmelitas descalzos a la figura de San José y, lógicamente, de la Hermandad que da culto la Patrona.

Resulta verdaderamente significativo como la capilla del Sagrario, que desde los años 70 se convierte también en lugar de veneración de la Virgen del Carmen, alberga también mediante representaciones pictóricas tanto al Patrón como a la Co-Copatrona, a San José y a la Divina Pastora de las Almas, sin lugar a dudas, históricos referentes de gloriosa devoción cañaila.

