



REINARE
EN
ESPAÑA.

Santo Patrón

Número 18 - Abril 2026



INTERMONDO

AGENCIA DE VIAJES



TRAS LAS HUELLAS SAN PABLO

PEREGRINACIÓN A GRECIA

SALIDA DESDE BAHÍA DE CÁDIZ | 01 DE AGOSTO

VISITANDO: ATENAS | ACRÓPOLIS | CORINTO | DELFO | KALAMBAKA |
TESALONICA | FILIPI | KAVALA | BERA | VERGINA | VOLOS

RESERVA TU PLAZA EN NUESTRA AGENCIA DE VIAJES

☎ 956 895 869 📱 691 326 728

*TU AGENCIA DE VIAJES
EN SAN FERNANDO*

Calle Calatrava nº2, local derecha
11100. San Fernando (Cádiz)

daniel@intermondotravel.com
WWW.INTERMONDOTRAVEL.COM



Boletín Oficial de la
Devota y Venerable Hermandad y
Esclavitud del Bendito Patriarca Señor
San José, Santos Mártires Servando y
Germán y Santa Teresa de Jesús



J.A.S.B.

Sede Canónica

Iglesia Mayor Parroquial (San Fernando)

Casa de Hermandad

Plza. Santa Juana de Lestonac 3, local 1

Email

esclavitudsanjose@hotmail.com

Web

patronsanjose.net

Comisión Boletín

José Carlos Maestro Gómez
Antonio Tocino Gómez
Andrés Gacio González
Jose Manuel Aragón Cortejosa
Juan Manuel Rueda Cebada
Alberto de Hoyos Rodríguez

Colabora

Carlos Maura Alarcón
Jesús Guerrero García

Portada

Fernando Fossati Aragón

Contraportada

Antonio Jaén Sánchez

Fotografías

Fernando Fossati Aragón (F.F.A.)
José Luís Cardoso Macías (J.L.C.M.)
Raúl Oliver Leiva Rosa (R.O.L.R.)
Jose Alberto Ortiz Benitez (J.A.O.B.)
Eduardo Albarrán Orte (E.A.O.)
Juan Manuel Rueda Cebada (J.M.R.C.)
Juan Antonio Sánchez Bernal (J.A.S.B.)
Antonio Jaén Sánchez (A.J.S.)

SUMARIO

4. Saluda del Hermano Mayor
6. Nuestro presentador del cartel
9. Alma y memoria viva de nuestro barrio
12. La reinterpretación tridimensional del "Cuadro del Voto"
18. José Fernández Guerrero -
Semblanza en el segundo centenario
de su fallecimiento
22. Boceto de respiraderos del paso
del Patrón
30. 25 años de patronsanjose.net
32. Vida de Hermandad
43. Cuerpo de acólitos
44. Memorandum CCXXV aniversario
del Voto y Patronazgo
50. El arte de vestir

Colabora:



Ayuntamiento de
San Fernando



Queridos hermanos:

Con inmensa alegría os saludo por la presente en una nueva versión del boletín “**Santo Patrón**”, la primera de este mandato, y en un retomado formato físico.

Este regreso del papel tiene para nuestra Hermandad un significado muy especial. Consideramos fundamental contar con un medio tangible que permita extender y difundir la vida de Hermandad que vive nuestra corporación a lo largo del año. A través de estas páginas queremos ayudar a tomar conciencia de todo lo que compartimos como hermanos y, al mismo tiempo, fomentar una mayor participación e integración en la vida de la Hermandad.

Exultantes por el resultado del reciente **CCXXV aniversario del Voto y Patronazgo de San José sobre la ciudad de San Fernando**, es también momento de agradecer a todos los hermanos su colaboración y su imprescindible ayuda para que las imágenes históricas vividas sean hoy una realidad, siendo también conscientes de que la historia aún está por escribir.

En estas vísperas tan señaladas del 1 de Mayo, quiero dirigirme a todos mis hermanos para desearos que viváis estos días con la mayor intensidad, ilusión y espíritu de Hermandad. Que cada momento previo a nuestra salida procesional sea una oportunidad para el encuentro, la convivencia y el crecimiento común. Os animo a participar activamente en cuantos actos y preparativos se organicen, a implicaros y a sentirnos parte viva de esta gran familia, porque entre todos damos verdadero sentido a nuestra corporación. Disfrutemos unidos de estas jornadas tan especiales.

Salus Nostra in Manu Tua Est



TV REGERE YMPERIO
FLVCTVS. HISPANE
MEMENTO.



Cada año, la presentación del cartel se convierte en uno de los momentos más esperados por los hermanos y devotos de San José. Es el instante en el que la imagen que anunciará la celebración se descubre públicamente y las palabras del presentador comienzan a preparar el corazón de todos para los días grandes de la Hermandad ante su salida procesional. Hoy hablamos con el encargado este año de poner voz y sentimiento a ese momento tan especial, **D. Andrés Gacio González**, hermano de la Hermandad desde el año 2002.

¿Cuál es su vínculo con la Hermandad de San José?

Pues mi vínculo con San José comienza aquel recordado año de 2002, donde tras un largo periplo San José volvió a procesionar el 1 de Mayo. Formé parte de esa misma procesión junto con mi hermandad del Prendimiento, y mirando atrás, tengo unos recuerdos muy emotivos de aquel día. Además, se da la circunstancia que San José es el patrón del grupo joven del Prendimiento, lo que a buen seguro ha acrecentado mi devoción al santo. Todo eso propició que junto a otros jóvenes cofrades de la época nos acercáramos a la entonces Asociación Parroquial Josefina, donde a través de las funciones de acolitado en los cultos de Noviembre o el propio 1 de Mayo, terminamos haciendo un grupo muy sano junto con los miembros de su junta.

Seguramente algunos aún recuerden lo que nos reímos en aquella excursión al Rocío, donde previamente paramos a hacer un picnic junto al monasterio de la Rábida del que tuvimos que salir “pitando” del tremendo chaparrón que nos cayó.

O aquellas excursiones a Munarco.

Fueron momentos entrañables y que guardo con mucha añoranza y cariño.

¿Qué sintió cuando recibió la noticia de que sería el presentador del cartel de “1 de Mayo en la Isla”?

Si te digo la verdad, ha sido algo inesperado para mí porque es verdad que quizás, por diferentes circunstancias, me he llevado un tiempo más despegado de la hermandad y me lo tomo como una llamada de atención de San José hacia mi papel como hermano de la esclavitud.

Fue una alegría enorme la que sentí cuando me dijeron que la junta había pensado en mí, pero también reconozco que tengo algo de vértigo por el papel que supone San José en mi vida cofrade y cristiana.

Espero poder estar a la altura.

Si el cartel fuera una emoción, ¿cuál sería?

Ilusión.



¿Qué le gustaría que sintiera una persona que vea el cartel sin conocer la Hermandad o a su titular, el Santo Patrón San José?

Me gustaría que no sólo sintiera curiosidad por conocer de qué hermandad se trata, sino que también, se interesara por la figura relevante y a veces tan opacada de San José para el cristianismo.

Fue el padre terrenal del Señor y nos enseñó que aquí debemos de venir a servir a lo que Dios disponga.



El cartel es el pistoletazo de salida a las celebraciones del 1 de Mayo. ¿Qué importancia tiene este acto dentro de la festividad del Patrón?

Pues el cartel, y el acto en sí, creo que tienen el papel y la importancia que deben de tener, que no es otro que el anunciar para todas aquellas personas que aún no lo sepan o muy especialmente, a las personas que tras tanto tiempo no lo sepan valorar, que el 1 de Mayo sale el Patrón de todos los cañallas a las calles de la ciudad.

Parece que aún hay ciertas reticencias, especialmente motivadas por otros intereses, en reconocer la importancia y el papel histórico que ha desempeñado la figura de San José en la ciudad, y me gustaría poder reivindicar todo ello en mi presentación.

¿Qué espera que sienta el público durante la presentación?

Pues espero que el público salga con unas ganas locas de vivir el 1 de Mayo con la intensidad que se merece, no solo por la tarde en su procesión sino también en sus vísperas, algo desconocido para muchos pero que regala momentos muy entrañables para los que somos josefinos.

¿Qué momento de la celebración del 1 de Mayo espera vivir con más emoción este año?

Tengo muchas ganas, tras algunos años más despegado de lo habitual, de volver a vivir con intensidad la mañana del 1 de Mayo, donde se viven momentos muy bonitos de hermandad.

Además, los cambios en el estilo musical, así como en la cuadrilla, creo que acrecientan el aliciente de disfrutar de una jornada muy bonita.

¿Una palabra que defina a la Hermandad de San José?

Devoción.

Muchas gracias por todo Andrés.

A EL SANTO PATRON





Hay personas que representan la memoria viva de un barrio. **Isabel Romero González** es una de ellas. Con 91 años, su vida está profundamente unida a la calle donde vive; la Calle Jorge Juan, uno de los epicentros del 1 de Mayo, y donde junto a su familia, así como con otros muchos vecinos que lamentablemente ya faltan, llenaban de vida cada rincón del barrio de la Iglesia.

De pie junto a la puerta de su casa, donde preside un azulejo de nuestro Patrón del que presume, recuerda con serenidad una vida larga, marcada por la fe y por los cambios del tiempo.

Isabel conoció a su marido siendo muy joven. “Lo conocí con 17 años”, recuerda con una sonrisa. Él era cinco años mayor que ella y compartieron juntos toda una vida hasta que falleció a los 71 años. “Era muy joven todavía”, dice. A pesar del dolor de la pérdida, Isabel nunca perdió su fe. “Yo nunca me he enfadado con Dios”, afirma con tranquilidad.

Su infancia transcurrió en años difíciles. Aunque apenas recuerda la Guerra Civil —tenía solo un año cuando comenzó— sí guarda muy presente el hambre de la posguerra. “Pasé mucha hambre”, cuenta. “No había dinero ni comida. Mi padre trabajaba como un loco para sacarnos adelante”. Aquellos años marcaron a toda una generación que aprendió a vivir con poco y a valorar mucho.

La devoción a San José forma una parte muy especial de su vida, fundamentalmente desde que la Esclavitud se reorganizara y decidiera, cada 1 de Mayo, pasar por la puerta de su casa, por la que dice “ya apenas pasan procesiones o vía-crucis”.

Para Isabel, la presencia de San José en su calle es motivo de orgullo y de alegría, aunque recuerda, con añoranza, aquellas convivencias que la hermandad realizaba junto a los vecinos en la mañana previa a la salida procesional.

Al hilo de esto, rememora con cariño cómo era el barrio hace décadas. “Antes había mucha vida”, explica. “Las puertas estaban abiertas y todos los vecinos nos conocíamos”.

Pero, con el paso de los años, muchos vecinos han fallecido o se han mar-



chado, y esa vida que teñía de luz la calle Jorge Juan se ha ido perdiendo. “Ahora muchas veces me pongo un rato en la puerta, pero ya no es lo mismo”, reconoce.

A pesar de su edad, Isabel mantiene una vida activa. Sigue caminando cada día, visita a su hermana menor y acude a la iglesia con frecuencia, donde, San José aparte, no falta nunca a sus citas cada miércoles del año con San Judas Tadeo en la Iglesia de San Francisco, así como al cementerio.

“Antes iba a misa los domingos, ahora voy los sábados para no volver de noche”, explica. Caminar y mantenerse en movimiento es, para ella, a pesar de su edad, una forma de seguir disfrutando de la vida.

Su fe ha sido siempre un pilar fundamental en el que apoyarse en los buenos y malos momentos, pues desde pequeña aprendió a rezar y a participar de la vida de la Iglesia, algo que nunca ha abandonado, dice orgullosa. “Desde chica iba a misa y también al catecismo, en la Capilla del Cristo viejo y con la edad que tengo todavía sigo igual”, afirma.

Cuando se le pregunta qué pediría hoy a San José, su respuesta es sencilla y profunda: “Que no me quite la fe nunca y que le dé salud a mis hijos y nietos” de los que habla con mucho orgullo por la bondad que tienen. Ellos, también heredaron de Isabel su fe, muy especialmente por el Señor de la Columna y por nuestro Patrón San José, donde además, han formado parte en diferentes etapas de su cuadrilla.

En las palabras de Isabel se refleja la sabiduría sencilla de toda una vida. Una vida marcada por el trabajo, la familia, el barrio y una fe que ha permanecido firme durante nueve décadas y que a buen seguro le ha servido de sostén en los momentos más difíciles.

Y mientras habla, con naturalidad, recuerda algo que resume bien su actitud ante la vida: “No todo el mundo llega a los 90 años. También hay que presumir un poquito de eso”.







REINTERPRETACIÓN TRIDIMENSIONAL DEL “CUADRO DEL VOTO” EN LOS CULTOS DE LA ESCLAVITUD DE SAN JOSÉ

Jesús Guerrero García - ARTISTA

La ciudad de San Fernando mantiene desde el siglo XIX un profundo vínculo devocional con la figura de San José, patrono de la localidad. Entre los testimonios más significativos de esta relación destaca el conocido “Cuadro del Voto”, obra del pintor alemán Francisco Javier Riedmayer titulada “El Voto a San José”. Esta pintura, que durante años se conservó en el salón de plenos del Ayuntamiento, fue encargada para conmemorar el voto realizado por la población tras atribuir a la intercesión del Santo, el cese de la epidemia de fiebre amarilla que azotaba la ciudad.

La escena representada, recoge el momento en que los habitantes de San Fernando, reunidos en plegaria, imploran la protección del santo. En ella aparecen arrodillados los distintos estamentos de la sociedad de la época — clero, órdenes religiosas, autoridades civiles y pueblo llano— configurando una imagen coral que expresa tanto la dimensión religiosa como la colectiva del acontecimiento. La pintura se convierte así en un documento iconográfico que testimonia la memoria histórica de la ciudad y su relación con el patronazgo de San José.

La relevancia de esta obra y su estrecha vinculación con la tradición del Voto y la Misa anual celebrada en su memoria, constituyeron el punto de partida de un proyecto artístico destinado a reforzar la presencia iconográfica de este episodio dentro de los cultos de la Esclavitud. La iniciativa buscaba integrar la referencia histórica del voto en el propio aparato litúrgico, sin alterar el centro devocional de la celebración, que continúa siendo la imagen escultórica de San José.

Lejos de plantear la sustitución de la imagen titular por la pintura histórica, la propuesta se orientó hacia una solución intermedia que permitiera dialogar ambas realidades: la escultura devocional y la memoria pictórica del acontecimiento. De este planteamiento surgió la idea de reinterpretar la obra de Riedmayer mediante una recreación tridimensional que, a modo de marco escenográfico, envolviera la imagen del santo durante la celebración de sus cultos.

La intervención se inspira en recursos artísticos presentes desde antiguo en el ámbito religioso, especialmente en las estampas devocionales tridimensionales o recortables conventuales, en las que la superposición de diferentes planos de una misma imagen generaba efectos de relieve y profundidad.



J.L.C.M.

Este tipo de soluciones, vinculadas a la tradición del trampantojo barroco, permitían transformar una representación pictórica en un espacio visual más dinámico e inmersivo.

Partiendo de este principio, se planteó una reinterpretación espacial del cuadro original, respetando su composición y su iconografía, pero trasladándola a un sistema de planos superpuestos que recrean la escena en forma de relieve. La pintura deja así de ser únicamente una superficie bidimensional para convertirse en un dispositivo escenográfico que dialoga con el espacio del altar.

La composición se organiza en distintos niveles de profundidad que reproducen la estructura visual de la obra de Riedmayer. En el fondo se sitúa un rompimiento de gloria que actúa como escenario celestial de la escena. Sobre él se disponen las figuras de los ángeles, distribuidas en varios planos para generar una atmósfera envolvente que conduce la mirada hacia el centro devocional del conjunto.

En el espacio central se reserva el lugar destinado a la imagen escultórica de San José, que queda integrada dentro de la escena como punto focal del



montaje. De este modo, la recreación tridimensional del cuadro no sustituye a la talla devocional, sino que la contextualiza visualmente, evocando el episodio histórico del voto y reforzando su significado simbólico dentro de la liturgia.

Los personajes que en la pintura original representan a la sociedad isleña del siglo XIX — autoridades, religiosos y ciudadanos— se disponen en los planos inferiores de la composición, ocupando los distintos niveles que ofrece la propia estructura del altar. Esta disposición permite recrear la escena colectiva descrita por Riedmayer y, al mismo tiempo, integrar el conjunto dentro de la arquitectura efímera de su aparato de cultos.

Especial atención se ha prestado a los elementos simbólicos presentes en la obra original, como las estelas que narran el acontecimiento o el cayado florido de San José sostenido por los ángeles. Estos recursos, reinterpretados en clave tridimensional, contribuyen a reforzar el carácter dinámico de la escena y a generar una sensación de ligereza y movimiento que acentúa el efecto escenográfico del conjunto.

Desde el punto de vista artístico, la propuesta se sitúa en la tradición de las escenografías litúrgicas efímeras, tan características de la cultura visual barroca y de las celebraciones religiosas del ámbito hispánico. En este sentido, el montaje no pretende competir con la obra original de Riedmayer, sino que ofrece una nueva lectura de la misma adaptada al contexto ritual contemporáneo.

Este tipo de intervenciones evidencian cómo el patrimonio artístico puede seguir generando nuevas interpretaciones y usos dentro de las prácticas devocionales actuales.



La recreación tridimensional que Jesús Guerrero junto con la mayoría de la cofradía ha realizado, no solo recupera una imagen histórica profundamente vinculada a la identidad de San Fernando, sino que la integra activamente en la celebración litúrgica, devolviéndola al espacio de la experiencia colectiva.



De este modo, la obra pictórica deja de ser únicamente un testimonio del pasado para convertirse en un elemento vivo dentro de la tradición festiva y religiosa de la ciudad. La conjunción entre pintura, escultura y escenografía permite así articular un diálogo entre memoria histórica, patrimonio artístico y práctica devocional, reforzando el significado cultural del voto a San José.



En definitiva, la reinterpretación tridimensional del cuadro de Riedmayer demuestra cómo la creatividad contemporánea puede dialogar con el legado histórico sin renunciar al respeto por la obra original. Al transformar el lienzo en un espacio escenográfico que acoge la imagen del santo, el proyecto recupera la fuerza narrativa de la pintura y la proyecta nuevamente hacia el ámbito ritual que le dio origen.





SAN JOSÉ, PATRÓN Y PROTECTOR
DE LOS ISLEÑOS

UNIVERSIDAD VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS



En este 2026 conmemoramos el segundo centenario de la muerte de uno de los más importantes artistas que trabajaron en el Cádiz de finales del siglo XVIII y principios del siguiente. José Fernández Guerrero (1748-1826) es, por lo demás, una figura clave para comprender la coyuntura artística que se dio en aquellos años, cuando los pintores y escultores se debatían entre el lenguaje propio de la tradición imaginera – identificada con un mundo, el del Antiguo Régimen, ya en claro declive – y el del ilustrado ambiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, institución auspiciada por la Corona desde el reinado de Fernando VI. En esa tensión entre ambas corrientes artísticas, la producción de Fernández Guerrero se erige en un caso casi único en que se combinan las dos tendencias.

Por lo que respecta a su biografía, las primeras etapas de su vida son aún muy desconocidas. Nacido en Ubrique, se trasladó a Cádiz en una fecha incierta pero en cualquier caso cercana a 1770. Quizás en esa decisión influyó notablemente el ejemplo de dos familiares que, paisanos suyos, se habían mudado previamente a esta ciudad, donde cosechaban buenos frutos como resultado de su actividad artística: Miguel de Olivares Guerrero y Gonzalo Pomar, primo hermano y tío segundo, respectivamente. El primero de ellos trabajaba como aparejador en la Catedral de Cádiz (acabaría siendo en 1783 maestro mayor de obras), y el segundo como arquitecto de retablos, debiéndose a su diseño algunos de los más importantes de esta área geográfica, como el mayor de la iglesia de San Francisco, el de la capilla de Jesús Nazareno, ambos en Cádiz, o el mayor de la parroquia de Nuestra Señora de la O, en Sanlúcar de Barrameda.

En cualquier caso, nuestro protagonista se dedicó desde su llegada a la ciudad al oficio de platero, documentándose sus primeros trabajos en 1777 para la Archicofradía del Carmen de Cádiz, donde se conserva una llave para el Sagrario y varios ornamentos más salidos de su taller. Once años más tarde, se examinó como escultor en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, obteniendo el título de Académico de Mérito, que atestiguaba su calidad y alineación ideológica con los preceptos artísticos ilustrados, es decir, primando la recuperación de los modelos de la estatuaria del mundo antiguo griego y romano.



A.J.S.

Ningún escultor de la cercana Sevilla, que durante todos los siglos anteriores había eclipsado a Cádiz en el terreno artístico, había conseguido este honor, lo que refrenda la inversión de roles que se dio entre estas dos ciudades para este período y, con ello, la evidencia del gusto cosmopolita que tomó la ciudad portuaria respecto a la de la Giralda, todavía muy arraigada (y hasta la fecha, diría) a su propia tradición local. En cualquier caso, desde entonces la carrera del ubriqueño estará definitivamente asociada con la escultura, pues se desconocen obras de orfebrería creadas por él tras la obtención de este título.

Qué llevó a Fernández Guerrero a cambiar definitivamente de profesión es una incógnita aún no resuelta, pero considero que en buena medida vendría motivada por la ausencia de escultores en Cádiz en consonancia con este estilo vanguardista y, por consiguiente, la conciencia de un nicho de mercado en el que valía la pena centrarse. Su estrategia no falló, por cuanto con la creación de la Escuela de Tres Nobles Artes de Cádiz en 1789, él sería nombrado teniente de director del área de escultura, cargo remunerado que desempeñaría hasta su fallecimiento. A lo largo de su vida, sabemos que contó con el reconocimiento de importantes personalidades artísticas, como el teórico Juan Agustín Ceán Bermúdez o Francisco de Goya, quien alabó públicamente su producción.



La Esclavitud de San José de San Fernando tiene la suerte de tener dos obras que, como defendí hace algunos años, se pueden atribuir de manera palmaria al ubriqueño: las figuras de los santos Patronos Servando y Germán. Sobre su origen, Fernando Mósig ha señalado que fueron donadas a la parroquia por el clérigo Ramón Jiménez en 1835, posiblemente provenientes de la desaparecida ermita de San Antonio de la misma población. En ellas, si las analizamos desde el punto de vista del estilo, vemos de manera palmaria esa simbiosis entre una mirada al pasado y otra al presente. Al pasado por cuanto el autor recoge la fórmula de representación típica de los dos santos desde el siglo XVII, esto es, como soldados romanos con calzas hasta las rodillas, faldellín de malla y coraza, sosteniendo en sus manos un crucifijo y una palma del martirio. Podía haber decidido innovar y concebir un nuevo tipo iconográfico, en base al conocimiento de la escultura clásica que a buen seguro tenía, pero decidió apearse a la tradición y seguir los modelos que antes que él crearon escultores como Francisco de Villegas o Luisa Roldán, pues era como la población reconocía visualmente a sus patronos.

Ahora bien, a este modelo le sumó una estética mucho más clasicista que la que poseen esos referentes, desterrando los aditamentos de colores de las corazas y componiendo un diseño de decoración vegetal que me recuerda sobremanera al follaje que presentan algunos frisos o elementos arquitectónicos de época romana, a los que pudo haber tenido acceso gracias a los libros de grabados presentes en la biblioteca de la Escuela en la que ejercía de profesor.

Así, al contrario que en su producción no religiosa, el artista fue consciente aquí que tenía que resolver el encargo de dos imágenes de devoción, y no de dos esculturas pensadas para la simple contemplación estética. No obstante, fue fiel a su ideario y a pesar de la poca capacidad de maniobra que existía dentro de esos modelos tan encorsetados, imbuyó a las dos figuras de una apariencia más acorde al gusto ilustrado que las de sus predecesores. El hecho de que, dos siglos después de su creación, estas esculturas sigan siendo el referente devocional de los Patronos para la ciudad de San Fernando, ratifica su elección y permite reconocer el éxito de su fórmula.





PRESENTADO A LOS HERMANOS EL BOCETO DE RESPIRADEROS DEL PASO DEL PATRÓN

En el transcurso del cabildo ordinario de cuentas y actividades celebrado el pasado 13 de Febrero de 2026, se presentó a los hermanos el boceto del proyecto de respiraderos del paso de San José, realizado por el tallista D. Daniel Ibáñez Lirio, autor junto con D. Antonio Ibáñez Vallés, de la talla del paso del Patrón.



En el mismo los hermanos aceptaron por unanimidad que el titular de la Hermandad, el Bendito Patriarca Señor San José, sea nombrado como patrono del Colegio de Graduados Sociales de Cádiz y Ceuta. El proceso actualmente se encuentra pendiente de aprobación en la Delegación Diocesana para las Hermandades y Cofradías.

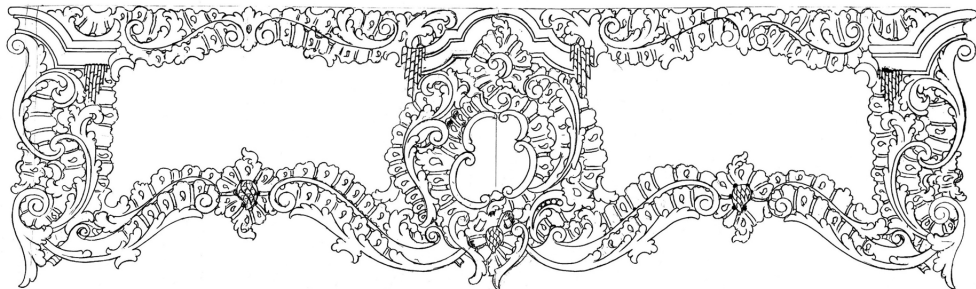




CAMPAÑA PRO-PASO



PROYECTO DE RESPIRADEROS PATRÓN SAN JOSÉ



DIBUJO DE TRABAJO: DANIEL IBÁÑEZ LIRIO

COLABORA CON EL DONATIVO QUE PUEIDAS

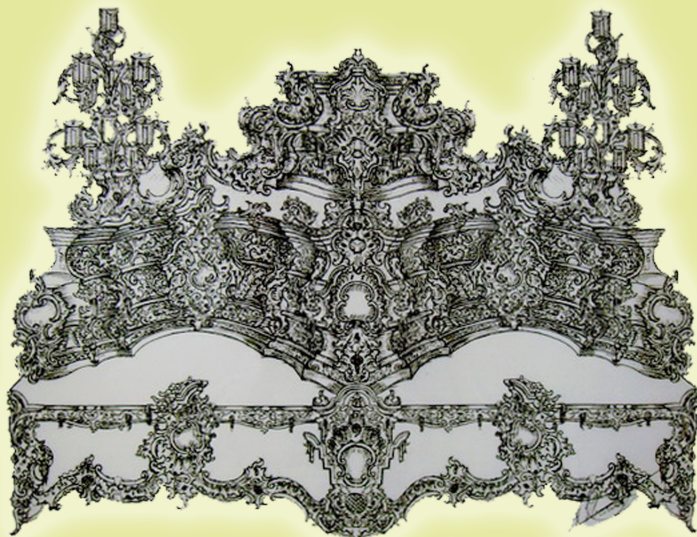
Contacta y desgrava tu donativo en tu declaración del IRPF o IS (Ley de Mecenazgo):

-80% a los primeros 250 euros donados

-40% a partir de dicha cifra

(Tras 3 años haciendo donaciones a la Hermandad, y superar los 250€ en donativos, las deducciones de la cifra que supere esa cantidad pasarán a desgravarse del 40% al 45%)

Tesorero: 661 85 56 01



BOCETO PASO: ANTONIO IBÁÑEZ VALLÉS

Email: lacasadelrelojero@gmail.com

f La Casa Del Relojero

TALLER DE RELOJERIA
La Casa del
RELOJERO

Rosario 8, San Fernando

956 884256

www.El Penitente.net



CLÍNICA
FISIOTERAPIA Y OSTEOPATÍA
Cristina Lamadrid



BANIAN

HACER VÍDEOS ESTÁ AL ALCANCE DE TODOS
CONTAR HISTORIAS, NO

VIDEO | FOTOGRAFÍA | DRONE

No sólo bodas

Todo en 4K

Allely

BOUTIQUE MULTIMARCA MASCULINA

C/ PERIODISTA EMILIO LÓPEZ 5,
11004 CÁDIZ - TLFN: 956068694



@ALLELY_BOUTIQUE_MASCULINA



ALLELY BOUTIQUE MASCULINA

▪ *Restaurante* ▪

Síguenos en



facebook

CASA PEPE



956 487 498

desde 1957

Todo tipo de celebraciones

KYKAN3D

TALLER IMPRESION 3D







SÁNCHEZ CASAS
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

ADMINISTRACION
DE FINCAS

SEGUROS Y
FINANCIACIÓN

ASESORAMIENTO
JURÍDICO

ASESORAMIENTO PARA
INVERSORES

SERVICIOS
INMOBILIARIOS

TASACIONES



Real 123, Local. San Fernando - 11100

Telf.: 956 110 497 - 956 118 610

whatsapp  674 62 11 19

secretaría@sanchez-casas.es · www.sanchez-casas.es



AROMAS
DE
MEDINA

DULCE
TRADICIÓN

· 1958 ·

Café Bar Don Zizo



C/ ARGENTINA 1.511
DIRECCIÓN: FDO. J. FERNÁNDEZ ARANDA
ZONA LA MILAGROSA



**C/ ALMIRANTE FAUSTINO RUIZ, 4
SAN FERNANDO**



**ASESORAMIENTO INMOBILIARIO Y FINANCIERO
VALORACIONES INMOBILIARIAS
GESTIÓN DE SEGUROS Y HERENCIAS**



T 856 21 99 00 - M. 626 463 094

TABERNA COFRADE

EL CABILDO

DESDE 2021



**C/ SAN RAFAEL, 16
C/ REAL, 80**



SANTAMARÍA TIRADO

Productores de Flor



En este 2026 se cumplen 25 años de nuestra web oficial www.patronsanjose.net, proyecto que nació del interés de los hermanos josefinos Jesús M^a González Brocal y Raúl O. Leiva Rosa en dar a conocer la particular historia de San José en nuestra ciudad, quienes desde el verano de 2001 comenzaron a dar forma a esta iniciativa digital. El proyecto, con dominio inicial www.patronsanjose.cjb.net, vería la luz oficialmente el 22 de octubre de 2001, con el objetivo también de dotar de información digital el bicentenario del Patronazgo de San José sobre San Fernando que se celebraría en 2002.

Desde sus inicios, la web se concibió como un espacio vivo para dar a conocer y profundizar en la devoción a San José, Patrono de nuestra ciudad, que en aquellos años comenzaba a recuperar su historia con la reorganización de la entonces Asociación Josefina en el año 2000.

Desde septiembre del año 2002 es el hermano Raúl Leiva quien se encarga del mantenimiento del portal josefino tras tener que dejar el proyecto Jesús González por sus obligaciones educativas fuera de San Fernando.

A lo largo de estos veinticinco años, se ha consolidado como una página completa, cuidada y en constante actualización, incorporando nuevos contenidos y perfeccionando los ya existentes. Una de esas mejoras fue la contratación desde diciembre de 2005 de un servidor web, ya con el dominio actual de www.patronsanjose.net, que ofrecía estabilidad y viabilidad de la misma; un cambio que vino de la mano también de la reciente reorganización de la antigua Esclavitud de San José de 1789.

Gracias a este esfuerzo continuo, la web no solo ha contribuido a difundir la devoción universal a San José, sino que también ha sabido reflejar de manera fiel cómo se vive y se celebra esta histórica devoción en nuestra ciudad, manteniendo vivas sus tradiciones, su historia y su dimensión espiritual.

[patronsanjose.net](http://www.patronsanjose.net) es ya parte del patrimonio devocional, cofrade y cultural compartido, convirtiéndose en uno de los portales web de hermandades y cofradías más antiguos de nuestra ciudad, y referente para los que son eminentemente josefino, siendo un ejemplo de cómo la fe y la tecnología pueden caminar juntas al servicio de la devoción.



DEVOTA Y VENERABLE HERMANDAD Y ESCLAVITUD DEL BENDITO PATRIARCA SEÑOR SAN JOSÉ,
SANTOS MÁRTIRES SERVANDO Y GERMÁN Y SANTA TERESA DE JESÚS

- San Fernando (Cádiz) -

Fotografía
Juan Antonio Sánchez Bernal

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

SEPTENARIO DE LOS DOMINGOS DE SAN JOSÉ
- febrero - 1984 (2da Edición de la edición de 1980)

SIETE DOMINGOS DE SAN JOSÉ

- Del 1/2 al 15/3
- 18:30
- Iglesia Mayor Parroquial

CABILDO DE CUENTAS Y ACTIVIDADES

13 de febrero

- 20:30
- Casa Parroquial

BESAPIE AL NIÑO JESÚS

- 1 de febrero
- 18:00
- Iglesia Mayor Parroquial

CULTO MENSUAL DE ENERO

- 17 de enero
- 19:00
- Iglesia Mayor Parroquial

BÚSCANOS EN LAS REDES SOCIALES



Dirección

Iglesia Mayor Parroquial
Plaza de la Iglesia s/n
11100 San Fernando (Cádiz)

Contacto

esclavitudsanjose@hotmail.com

Aviso Legal
Enlaces
Créditos web



Presentado el cartel 1 de Mayo en la Isla 2025 por N.H.D. Fernando Fossati Aragón, ilustrado por una fotografía de N.H.D. Jose Luís Cardoso Macías en los salones parroquiales de la Iglesia Mayor.

Se inauguró la exposición “1 de mayo en la Isla”, que en esta edición presenta una selección de fotografías procedentes del archivo de N.H.D. José Luis Cardoso Macías, quien fue autor del vocero josefino del pasado año 2024.



La ofrenda floral al Patrón reunió a representantes de instituciones, asociaciones, entidades, hermandades y cofradías, además de grupos juveniles e infantiles, familias y hermanos josefinos. Cada uno presentó su ofrenda como muestra de gratitud y devoción hacia el Patrón de los isleños.

Se celebró la convivencia previa al 1 de mayo en la calle Jorge Juan, un encuentro que reunió a hermanos, familias y devotos en un ambiente fraterno y festivo. La jornada sirvió como antesala a la festividad, favoreciendo la participación y el fortalecimiento de los lazos entre el barrio y su Hermandad.





R.O.L.R.

El 1 de mayo se inició en la Hermandad con la Eucaristía en honor a San José Obrero, como preparación para la posterior procesión del Patrón, con notable asistencia de hermanos y fieles.

La mañana del 1 de mayo concluyó con la entrega del bastón de presidencia de los Graduados Sociales de Cádiz y Ceuta por parte de su presidente, D. José Blas Fernández Sánchez, acompañado por su Junta Directiva.



E.A.O.



ARCHVO

El pasado 23 de Mayo asistimos al acto de distinción de Hijo Predilecto de la Ciudad a D. Francisco Ruiz Brenes "Superpaco" en el Real Teatro de Las Cortes, agradeciendo siempre su cercanía y atenciones con nuestra Hermandad y hacia el Patrón de la Isla.

El pasado 1 de Junio, los más pequeños de nuestra hermandad acompañaron al Niño Jesús de Praga, titular de la Archicofradía del Carmen de nuestra ciudad, una procesión que fortalece los lazos de unión entre los más jóvenes de las diferentes hermandades isleñas.



R.O.L.R.



La Hermandad, como cada año, colabora con la Comisión de Corpus participando en el montaje del paso y en el exorno floral de la custodia del Santísimo Sacramento (S.D.M.), asegurando que la procesión luzca con todo el esplendor y solemnidad que merece.

Un año más, los rocieros de San Fernando se dirigieron a la Iglesia Mayor para despedirse de su Patrón, San José, y pedir su protección antes de emprender la Romería hacia la Stma. Virgen del Rocío en Almonte.



Cada año, la Hermandad celebra en Octubre con especial devoción los cultos a sus cotitulares San Servando, San Germán y Santa Teresa de Jesús. Al final de la misma, se pudo venerar la reliquia de la Santa que custodia nuestra Esclavitud.

Por nuestra adhesión a la Coronación Canónica de la Divina Pastora de Santa Marina, que tuvo lugar el pasado 27 de septiembre, la Juventud josefina correspondió a la invitación de la Corporación Pastoreña que participó en la Solemne Procesoión de la Corona Seráfica.





J.M.R.C.

Nuestra Hermandad estuvo representada en la entrega de los Premios Arfe, una distinción otorgada por el Gremio de Arte Sacro de Sevilla, a D. Antonio Ibañez, amigo y tallista del paso del Patrón, en reconocimiento a su dedicación y maestría en el noble oficio de la talla.

En la mañana del 8 de Noviembre, nuestro Patrón recibió la donación de manos del Excmo. Sr. Almirante D. Fernando Poole Quintana el fajín perteneciente a su padre, D. Fernando Poole Pérez-Pardo, en un solemne acto celebrado junto a su familia y allegados.



E.A.O.



J.L.C.M.

En la tarde del 8 de Noviembre, se celebró el cabildo de elecciones de nuestra corporación. A este cabildo concurría una única candidatura encabezada por N.H.D. Alberto de Hoyos Rodríguez como Hermano Mayor, siendo electo el mismo.

El pasado 28 de Noviembre tuvo lugar el Solemne traslado de la imagen del Patrón desde su altar de diario al altar de cultos para presidir la Solemnidad del Voto en el CCXXV aniversario del Voto y Patronazgo de San José sobre nuestra Ciudad.



R.O.L.R.



Como es tradición, el altar del Patrón fue exornado un año más para el tiempo litúrgico de la Navidad.

Se colocó también el tradicional repostero con la imagen del Bendito Niño de San José en el coro.



En la víspera de la Nochebuena, se celebraron las tradicionales “Jornaditas”, que ponen el broche al tiempo de Adviento para los josefinos. Fue el joven cofrade Angelo Montes de Oca, quien guió las reflexiones sobre el camino de Nazaret a Belén a través del ejemplo de San José.

El pasado 30 de noviembre, I domingo de Adviento, se celebró la tradicional y solemne Función del Voto a San José, en recuerdo de su intercesión durante la epidemia de fiebre amarilla de 1800. La Eucaristía, fue retransmitida en directo por Canal Sur TV.



El pasado 19 de diciembre en la Iglesia Mayor parroquial, tuvo lugar el acto de toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad de San José, encabezada por N.H.D Alberto de Hoyos Rodríguez.





R.O.L.R.

Para finalizar el Jubileo, la Parroquia organizó el pasado 28 de diciembre una procesión de gloria extraordinaria con la imagen del Bendito Niño Jesús de San José. Los grupos jóvenes de la Parroquia acompañaron con su banderín y portaron la parihuela.



R.O.L.R.



En el pasado mes de Febrero, nuestra Hermandad formalizó la firma del acuerdo con la Agrupación Musical Lágrimas de Dolores de nuestra ciudad, que se encargará del acompañamiento musical de nuestro titular en la procesión del 1 de Mayo.



F.M.P.



La Hermandad celebró los Siete Domingos de San José, como preparación para la festividad de San José. La primera jornada contó además con el Besapié al Niño del Patrón.

El pasado 13 de Febrero se desarrolló el cabildo ordinario de cuentas y actividades de la Hermandad tal y como marcan nuestros estatutos, aprobándose por unanimidad todos los puntos del orden del día.



La Sra. Alcaldesa y la Hermandad mantuvieron una reunión institucional compartiendo objetivos y proyectos para la Hermandad, agradeciendo también el espíritu de colaboración por parte del Ayuntamiento.

Los Siete Domingos de San José transcurrieron con normalidad con la asistencia de diferentes corporaciones, entidades y Hermandades que tuvieron a bien acompañar al Santo Patrón en diferentes jornadas.





ARCHIVO

Un año más se han realizado las tradicionales “torrijas y roscoes del Patrón” propios de la cuaresma, atendiendo a diversos pedidos y realizando así una gran jornada de convivencia en nuestra Hermandad.

El pasado 13 de Marzo, en nuestra Casa de Hermandad se celebró la primera Igualá de la cuadrilla de costaleros del Patrón, dirigida por Miguel Luna León, donde más de un centenar de aspirantes recibieron instrucciones y conocieron las próximas citas de ensayo.



El pasado 19 de Marzo tuvo lugar la Solemne Función Religiosa en honor y gloria de nuestro Titular, quien permaneció durante toda la jornada en devoto besapié. Fue un día especialmente señalado, marcado por la constante afluencia de fieles y devotos.

En las cercanías de la solemnidad del V Domingo de Cuaresma, se ha recuperado por parte de nuestra Esclavitud la costumbre de cubrir o velar las imágenes y crucifijos de la Iglesia, con la intención de centrar la atención de los fieles en los misterios de la Pasión de Cristo.







5



DÍA DEL PATRÓN

19 DE MARZO DE 2026



IGLESIA MAYOR PARROQUIAL
SAN FERNANDO

FOTOGRAFÍA: JOSÉ LUIS CARDOSO MACÍAS
DISEÑO: ROCÍO CARDOSO MARTÍNEZ

Cuerpo de Acólitos San José



Intégrate y forma parte.

@acolitos.patronsan jose



esclavitudsanjose@hotmail.com



El 19 de mayo del pasado año 2025 se presentaron tanto el cartel como los actos conmemorativos del CCXXV Aniversario del Voto y Patronazgo de San José sobre nuestra Ciudad de San Fernando.

El cartel fue obra del pintor Juan Miguel Martín Mena, glosado por

D. Antonio Moreno Olmedo, Ex-Alcalde de nuestra Ciudad, mientras que el programa de actos fue presentado por nuestro hermano D. Juan Manuel Rueda Cebada, entonces fiscal de la Junta de Gobierno y, actualmente, Vice-Hermano Mayor.



Los actos comenzaron el mes de Junio, con la participación extraordinaria del Patrón en la ceremonia de la Bendición del Mar, acompañando al Santísimo en la procesión eucarística.



En la misma tarde del 21 de junio, San José se trasladó a la parroquia de la Sagrada Familia, recibido y acompañado por su párroco, grupos parroquiales y hermandades en una serie de actos que se prolongaron hasta la mañana del domingo 22 de junio, Solemnidad del Corpus Christi. A las 10:00, se celebró una Eucaristía de despedida de la feligresía y, a continuación, el traslado en procesión extraordinaria a la Iglesia Mayor, que tuvo momentos

PRO SALUTE ANIM VESTRA MISIT ME DEUS

SALUS NOSTRA IN MANU TUA EST

ITE AD IOSEPH



225 ANIVERSARIO

EL VOTO Y PATRONAZGO
DE SAN JOSE
SOBRE LA CIUDAD
DE SAN FERNANDO



2005



destacados como el rezo ante el Monumento al Sagrado Corazón de Jesús y la visita, tanto a la Hermandad de la Vera-Cruz como a la parroquia del Santo Cristo en el barrio de mismo nombre.

titulares, los Santos Mártires Servando y Germán y Santa Teresa de Jesús.

Los actos continuaron el mes de octubre con el I Encuentro de Hermandades Patronales, coincidiendo con la celebración de la Eucaristía en honor de nuestros

También en los meses de octubre y noviembre, se desarrolló un ciclo de conferencias en torno al aniversario desde diversos prismas en el centro de congresos “Cortes de la Real Isla de León”:



- “La figura de Francisco Javier Riedmayer y el cuadro del Voto a San José, a cargo del Rvdo. Sr. D. Álvaro Román Villalón.

- “El Voto a las sagradas imágenes: origen, significado y trascendencia actual”, una mesa-coloquio sobre los orígenes y las promesas votivas a imágenes religiosas de distintas localidades andaluzas, moderada por el historiador D. Jesús Romanov-López Alfonso e integrada por D. Juan Jesús López Gámez, D. Francisco Ros González y D. Simón Grosso Gracia.



- “El Voto y el Patronazgo de San José: origen, significado y trascendencia actual”, a cargo de nuestros hermanos D. Diego Moreno García y D. Juan Manuel Rueda Cebada.



El 9 de noviembre, además, tuvo lugar el Acto Institucional del Patronazgo que consistió en la solemne recepción del cuadro del Voto a San José en nuestro Ayuntamiento, lugar para el que fue concebido, para ser ubicado definitivamente en el histórico edificio y Casas Consistoriales.

El 30 de noviembre, a las 10:00 tuvo lugar el acto central del aniversario; la celebración de la tradicional y solemne Función del Voto a San José por su milagrosa intercesión en la epidemia de fiebre amarilla de 1800 que, con motivo de su CCXXV aniversario, fue retransmitida en directo por Canal Sur TV.





En el mes de diciembre, tuvo lugar en el centro de Congresos “Cortes de la Real Isla de León” la muestra expositiva “IESUS IOSEPHI FILIUS: VESTIR AL DIVINO INFANTE” en la que expuso una parte del patrimonio del Niño Jesús de San José y del patrimonio material más significativo de la historia del Voto y Patronazgo de San José.



R.O.L.R.

PROYECTOS DEL CCXXV ANIVERSARIO

-Se culminó, a falta de presentación este año, el cuento ilustrado sobre la historia del Voto y Patronazgo de San José, con textos de D. Juan Manuel Rueda Cebada y Pablo Baena Rodriguez; ilustraciones diseñadas por D. Luis Manuel Real Guerrero y maquetación de D. Alberto de Hoyos Rodriguez, gracias a la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad.



J.M.R.C.

-Coincidiendo con la estancia del Patrón en la parroquia de la Sagrada Familia, se presentaron los bocetos de los nuevos azulejos cerámicos de los nombres de las calles del barrio de San José, culminados el mes de noviembre por el ceramista Fran Segura. Queda pendiente la colocación de los mismos a lo largo del presente año 2026, todo ello gracias a la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad.

-Enriquecimiento del altar de cultos del Voto, con una recreación tridimensional del cuadro del Voto a San José, obra de D. Jesús Guerrero García, licenciado en Bellas Artes, imaginero y restaurador, estrenado en los cultos del Voto y gracias a la colaboración de la Diputación Provincial de Cádiz.



Presentación, coincidiendo con la inauguración de la Muestra Expositiva del aniversario del Gran Collar del Voto de San José, diseñado por Curro Claros, con pinturas de Rubén Terriza y ejecutado por D. Bartolomé Montero en plata de ley y plata sobredorada, fruto de la donación de numerosos hermanos y devotos del Patrón.



Agradecemos una vez más a todos los hermanos, devotos e instituciones su imprescindible y generosa colaboración.

Salus Nostra in Manu Tua Est

El Arte de Vestir

José Manuel Aragón Portejosa



1 de Mayo 2025



Pascua Mayo-Junio 2025



Bendición del mar 2025



Procesión extraordinaria y Corpus Christi 2025



Tiempo ordinario Julio 2025



Cultos Santa Teresa 2025



Cultos fieles difuntos 2025



Cultos del Voto 2025



Adviento de Navidad 2025



Pascua de Navidad 2026



Cultos Siete Domingos 2026



19 de Marzo 2026

ZAMBRANO M U L A S

A B O G A D O S

DERECHO CIVIL
DERECHO DE FAMILIA
HERENCIAS
CONTRATOS

DERECHO PENAL
DERECHO MERCANTIL
ASESORÍA DE EMPRESAS
DIVORCIOS

DERECHO ADMINISTRATIVO
CONTENCIOSO - ADMINISTRATIVO
LEY DE SEGUNDA OPORTUNIDAD

C/ CALATRAVA 7. 1º DCHA.
SAN FERNANDO, CÁDIZ

TELÉFONOS: 610 751 902
690 711 639



